

Criteri redazionali

Generali

Tutte le note vanno **rigorosamente** ricontrollate secondo i criteri che seguono:

CH. KOCH, *The Quest for Consciousness: A Neurobiological Approach*, Roberts & Co. Publishers, Englewood 2004, p. 320; trad. it. S. Ferraresi, *La ricerca della coscienza: una prospettiva neurobiologica*, Utet, Torino 2006, p. 340.

Vale a dire: autore MAIUSCOLETTO, *titolo corsivo*, editore, città anno, pagina

Le parti di libri vanno citate come segue:

L. PAREYSON, *Frammenti sull'escatologia*, in ID., *Ontologia della libertà*, Einaudi, Torino 1995, pp. 293-350.

Gli articoli come segue: F. MOISO, *Morfologia e filosofia*, in "Annuario Filosofico", 8 (1992), pp. 79-139.

Non si cita la collana in cui il libro è edito (ad esempio, non Biblioteca Einaudi, non Dubbio e speranza, non Everyman's Library, ecc.)

Usiamo la formula trad. it. X.Y *senza di* (quindi **non** trad. it. di X.Y.); il nome del traduttore non va in maiuscolo

Il nome del traduttore va **sempre** indicato, a meno che non si tratti di un'opera con molti traduttori: in tal caso basta la dizione a cura di X.Y.

Titoli in inglese:

- tutte le parole, a eccezione di articoli e preposizioni, sono **sempre** con la prima lettera maiuscola
- in inglese e in tedesco dopo i due punti è sempre necessaria la maiuscola (cfr. sopra, Koch)

Per i classici è **necessario** citare **sempre** l'edizione originale, e in particolare l'edizione dell'opera omnia, o critica, qualora ci sia.

Vale lo stesso se esiste un'opera omnia o un'edizione critica dell'autore trattato, ancorché non classico. In questi casi, se si fa una citazione puntuale, si deve dare la pagina dell'edizione originale, e la pagina della traduzione.

Nel caso di autori non classici, e di cui non si dà un'edizione completa e/o critica, se non si conosce la pagina originale, meglio citare **solo** la traduzione italiana.

Ma: se l'articolo verte su un unico autore vanno sempre date anche le pagine dell'edizione originale.

Ogni capoverso deve avere un rientro (0,5 cm), ma non il primo di un capitolo o paragrafo.

Le riviste vanno citate con queste virgolette "...." e non «...»; queste ultime si usano solo per le citazioni puntuali

Al fine di non appesantire troppo le note, quando si fa riferimento a opere già citate, di cui si forniscono la pagina originale e quella della traduzione italiana, usiamo questa formula: ... p.00; it. p.00 (quindi non trad. it. cit.)

Uso delle abbreviazioni

Pagina si abbrevia p. (o pp. se plurale)

L'abbreviazione di seguenti è sgg.

Altre abbreviazioni: cfr., ivi (tondo)

specialmente, in particolare, particolarmente, per esempio, ad esempio, **non** si abbreviano

- *op. cit.*: posta a seguito del nome, sostituisce il titolo di un'opera già citata:

1. E. BENVENISTE, *Problemi di linguistica generale*, Bompiani, Milano 1978, pp. 115; 119.
2. E. BENVENISTE, *op. cit.*, p. 24.

- *ed. cit.*: sostituisce gli estremi editoriali di un'opera di un autore di cui sono stati citati più scritti:

1. M. MILA, *Brahms e Wagner*, Einaudi, Torino 1994.
2. M. MILA, *Breve storia della musica*, Einaudi, Torino 1993, p. 10.
3. M. MILA, *Breve storia della musica*, *ed. cit.*, pp. 15-18.

- *Ibidem*, *ivi*: indica nella stessa opera appena citata, nella stessa pagina; se si vuole fare riferimento alla stessa opera ma ad una pagina diversa è necessario fare seguire a *ibidem* il nuovo numero di pagina.

1. V. COSTA, *Fenomenologia dell'intersoggettività*, Carocci, Roma 2010, p. 182.

2. *Ibidem*, ivi.

3. *Ibidem*, p. 165.

Parentesi

È d'obbligo usare le parentesi quadre ogni volta che si introducono aggiunte, spiegazioni, riferimenti di vario genere, all'interno di un testo.

Quando – all'interno di una citazione in traduzione – si riportano parti della citazione in lingua originale, queste vanno invece *in corsivo* tra parentesi tonde.

Titoli (nel corpo dell'articolo): vanno sempre allineati al centro e senza punto finale; il titolo di testa va in tondo maiuscoletto sotto il nome dell'Autore, i titoli dei paragrafi vanno in corsivo e numerati, esempio:

Hans Krämer

PLATONE E I FONDAMENTI DELLA METAFISICA

1. *Ascesa e crisi dello schleiermacherismo*

Solo il titolo di testa va in MAIUSCOLO, l'Autore e il titolo paragrafo vanno in Title Case.